



## PLAN DE ESTUDIOS (SISTEMA ESCOLARIZADO)

El plan de estudios fue aprobado por el Consejo de las Humanidades y de las Artes el 27 de agosto de 2013.

Es importante destacar que el plan (con sus asignaturas, sus créditos y sus requisitos y modalidades para obtener el título), es el mismo en los dos planteles con los que cuenta la FAD (Xochimilco y Taxco, Gro.); sin embargo, cada uno de ellos imprimirá a sus laboratorios y talleres un enfoque relacionado con su entorno, y que marcará las posibles diferencias entre ambas sedes. Así, en Xochimilco, la carrera tendrá un carácter encaminado a las expresiones urbanas y a la intervención del entorno. Por lo que respecta a Taxco, la tradición platera y la orfebrería que caracterizan a esta región tendrán una fuerte presencia en el enfoque de la licenciatura.

Tiene una duración de ocho semestres, consta de 388 créditos, y está conformado por un total de 60 asignaturas (44 obligatorias, diez obligatorias de elección y 6 optativas). Comprende 5 campos de formación profesional: **Humanístico-Social, Desarrollo Profesional, Tecnológico Digital, Investigación-Producción y Gestión y Difusión de Proyectos.**

Está organizado en tres etapas formativas:

**Primera Etapa: Campos Disciplinarios** (1° y 2° semestres). Se imparte de manera alternada a los grupos de primer ingreso. Así, mientras algunos grupos cursan los Laboratorios Introdutorios de Pintura y Estampa, otros los Laboratorios-Taller Introdutorios de Escultura y Fotografía; ambos cursarán el Laboratorio-Taller Introdutorio de Dibujo I y II, a fin de integrar una visión panorámica de estas disciplinas.

**Segunda Etapa: Estrategias Metodológicas** (3° al 6° semestres). Durante los semestres tercero y cuarto se pretende dar una formación particular que oriente y dé fundamento a la relación entre la intencionalidad expresiva del alumno y los motivos y modelos de trabajo, frente a la sensibilidad que se deriva de la formalización posible.

El alumno deberá acreditar, la mayoría de las asignaturas del primero al cuarto semestre para acceder a las asignaturas del quinto al octavo, asegurándose así de contar con conocimientos suficientes para desarrollar adecuadamente sus proyectos.

**Tercera Etapa: Proyecto Personal** (7° y 8° semestres). Se realiza a modo de tutorías y se vincula con las dinámicas académicas de la maestría. La función y acción del tutor alcanza en esta etapa un papel preponderante en el acompañamiento de los procesos de investigación-producción del proyecto personal del alumno, con recomendaciones de fuentes y recursos de consulta, eventos y actividades para diversificar su formación en ciencia, tecnología, humanidades y artes, que tengan afinidad con la naturaleza del proyecto del estudiante.

Se trata, mediante la tutoría, de orientar académicamente al alumno, no sólo en el espacio del laboratorio, sino para que éste establezca la comprensión de la realidad de sus entornos y las circunstancias que lo rodean para enriquecer su producción y proyección profesional.

Corresponde a un espacio de producción, por lo que el tiempo de trabajo se concentra en torno al proyecto y desarrollo de la obra. El programa de tutorías deberá considerar, a su vez, el programa de trabajo del alumno, los niveles de calidad y los tiempos de entrega como factores que garanticen el desarrollo sin contratiempos del tutelado con quien se acuerda el trabajo, así como también las líneas de investigación y publicaciones que sugieran al alumno la conveniencia y acompañamiento de contar con su apoyo.

Asimismo, al inicio de ésta etapa se orienta al alumno para optar por alguna de las modalidades de titulación, ya sea por proyecto terminal de Investigación-Producción o por cualquier otra, según las características del proyecto.

Existen cinco campos disciplinares: **Pintura, Escultura, Estampa, Fotografía y Dibujo**; su estudio se desarrollará durante los cuatro primeros semestres de la licenciatura y, si el alumno así lo decide, podrá continuar con ellos del 5° al 8° semestres.



Estos cinco campos disciplinares son obligatorios en los semestres 1° y 2°, en los **Laboratorio-Taller Introdutorios**; en tanto que para los semestres 3° y 4°, únicamente se conservará como obligatorio el campo disciplinar del dibujo. En el caso de los otros cuatro el alumno seleccionará dos de ellos, para cursarlos como asignaturas obligatorias de elección en los **Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas** en el 5° y 6° semestres; de éstos se ramifican tres opciones orientadas a la exploración y definición de las condiciones del proyecto, pasando de una posible investigación, a la caracterización estratégica y a las condiciones de complejización teórica involucradas.

En quinto y sexto semestres las asignaturas obligatorias de elección se amplían de manera considerable, ya que ofrecen al alumno la posibilidad de cursar laboratorios de estrategias metodológicas en tres opciones con diversas alternativas de desarrollo artístico:

- 1) Proyecto de autor en la asignatura elegida,
- 2) Fenómenos y medios en la asignatura elegida, y
- 3) Dinámicas metodológicas en la asignatura elegida.

Para séptimo y octavo semestres se fortalece la integración y desarrollo del proyecto personal propuesto por el alumno. Para ello el profesor fungirá como tutor, quien guiará y asesorará el avance de las actividades de investigación-producción, además de que dará las recomendaciones académicas idóneas, orientadas al afianzamiento de la formación terminal del alumno. Éste podrá inscribir una asignatura optativa en el séptimo y otra en el octavo semestres, para complementar su educación profesional y abrir espacios de profundización que le ayuden a consolidar el estudio, las actividades y los proyectos derivados de los laboratorios de investigación-producción.

Asimismo durante los semestres 7° y 8° el estudiante podrá diversificar sus estudios, por recomendación de su tutor, no sólo en los espacios de asignaturas optativas de esta etapa, sino que además incorporará a su formación los conocimientos derivados de eventos de carácter académico en los campos de la ciencia, la tecnología, las humanidades y las artes.

Cabe señalar que el estudio del idioma inglés en la carrera es obligatorio durante los ocho semestres.

**ARTES VISUALES  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**Total de créditos: 388**

**Créditos obligatorios: 232**

**Obligatorio de elección: 132**

**Créditos optativos: 24**

**PRIMER SEMESTRE**

Laboratorio-Taller Introducción de:

- 08 Pintura I
- 08 Escultura I
- 08 Dibujo I

06 Sistemas de Representación Geométrica I

06 Inglés I

06 Historia de Arte I

04 Estética I

04 Análisis y Redacción de Textos para la Elaboración de Proyectos I

**TERCER SEMESTRE**

11 Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I

11 Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I

08 Laboratorio-Taller de Dibujo I

06 Inglés III

04 Historia de Arte III

04 Teoría del Arte I

04 Metodología para la Investigación I

04 Optativa

**SEGUNDO SEMESTRE**

Laboratorio-Taller Introducción de:

- 08 Estampa II
- 08 Fotografía II
- 08 Dibujo II

06 Sistemas de Representación Geométrica II

06 Inglés II

06 Historia de Arte II

04 Estética II

Análisis y Redacción de Textos para la Elaboración de Proyectos II

**CUARTO SEMESTRE**

11 Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas II

11 Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas II

08 Laboratorio-Taller de Dibujo II

06 Inglés IV

04 Historia de Arte IV

04 Teoría del Arte II

04 Metodología para la Investigación II

04 Optativa



<p><b>QUINTO SEMESTRE</b>            14 Laboratorio de Estrategias Metodológicas I            14 Laboratorio de Estrategias Metodológicas I            06 Inglés V            04 Seminario de Arte Moderno I            04 Seminario de Arte y Teoría de la Imagen I            04 Métodos de Análisis de la Obra de Arte I            04 Optativa</p>	<p><b>SEXTO SEMESTRE</b>            14 Laboratorio de Estrategias Metodológicas II            14 Laboratorio de Estrategias Metodológicas II            06 Inglés VI            04 Seminario de Arte Moderno II            04 Seminario de Arte y Teoría de la Imagen II            04 Métodos de Análisis de la Obra de Arte II            04 Optativa</p>
<p><b>SÉPTIMO SEMESTRE</b>            16 Laboratorio de Investigación-Producción I            06 Inglés VII            04 Seminario de Arte Contemporáneo I            04 Seminario de Arte y Teoría Comunicación I            04 Seminario de Investigación y Proyectos I            04 Gestión de Proyectos            04 Optativa</p>	<p><b>OCTAVO SEMESTRE</b>            16 Laboratorio de Investigación-Producción II            06 Inglés VIII            04 Seminario de Arte Contemporáneo II            04 Seminario de Arte y Teoría Comunicación II            04 Seminario de Investigación y Proyectos II            04 Gestión de la Actividad Profesional            04 Optativa</p>
<p><b>Asignaturas Obligatorias de Elección de Tercer y Cuarto Semestres (Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I y II)</b></p>	
<p><b>TERCER SEMESTRE</b>            Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I:            - 11 Modelado            - 11 Pintura            - 11 Litografía            - 11 Hecograbado            - 11 Serigrafía            - 11 Xilografía            - 11 Fotografía Digital            - 11 Fotografía en Blanco y Negro            - 11 Fotografía en Color</p>	<p><b>CUARTO SEMESTRE</b>            Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas II:            - 11 Modelado            - 11 Pintura            - 11 Litografía            - 11 Hecograbado            - 11 Serigrafía            - 11 Xilografía            - 11 Fotografía Digital            - 11 Fotografía en Blanco y Negro            - 11 Fotografía en Color</p>
<p><b>Asignaturas Obligatorias de Elección de Quinto y Sexto Semestres (Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I y II)</b></p>	
<p><b>QUINTO SEMESTRE</b>            14 Proyecto Disciplinario de Autor            14 Proyecto Interdisciplinario de Autor            Dinámicas Metodológicas:            - 14 Proyecto Interdisciplinario            - 14 Pintura            - 14 Pintura Mural            - 14 Litografía            - 14 Xilografía            - 14 Hecograbado            - 14 Serigrafía            - 14 Fotografía Experimental            - 14 Dibujo            - 14 Diseño Escenográfico            - 14 Procesos, Estructuras y Modelos en Pequeño Formato: Artísticos, Ornamentales y Utilitarios            - 14 Producción Audiovisual de Animación            - 14 Fenómenos y Medios: Resignificación de la Tradición Escultórica            - 14 Modelado y Proyecto            - 14 Instalación y Entorno            - 14 Arte Sonoro</p>	<p><b>SEXTO SEMESTRE</b>            14 Proyecto Disciplinario de Autor            14 Proyecto Disciplinario de Autor            Dinámicas Metodológicas:            - 14 Proyecto Interdisciplinario            - 14 Pintura            - 14 Pintura Mural            - 14 Litografía            - 14 Xilografía            - 14 Hecograbado            - 14 Serigrafía            - 14 Fotografía Experimental            - 14 Dibujo            - 14 Diseño Escenográfico            - 14 Procesos, Estructuras y Modelos en Pequeño Formato: Artísticos, Ornamentales y Utilitarios            - 14 Producción Audiovisual de Animación            - 14 Fenómenos y Medios: Resignificación de la Tradición Escultórica            - 14 Modelado y Proyecto            - 14 Instalación y Entorno            - 14 Arte Sonoro</p>



- 14 Videoarte
- 14 Medios Múltiples
- 14 Museografía y Diseño del Entorno
- 14 Animación
- 14 Artes en Contexto
- 14 Arte Corporal
- 14 Luz en Fotografía

- 14 Videoarte
- 14 Medios Múltiples
- 14 Museografía y Diseño del Entorno
- 14 Animación
- 14 Artes en Contexto
- 14 Arte Corporal
- 14 Luz en Fotografía

**Asignaturas Obligatorias de Elección de Séptimo y Octavo Semestres  
(Laboratorio de Investigación-Producción I y II)  
(Proyecto Personal)**

**SÉPTIMO SEMESTRE**

Laboratorio de Investigación-Producción I:

- 16 Proyecto Interdisciplinario
- 16 Escultura
- 16 Pintura
- 16 Pintura Mural
- 16 Litografía
- 16 Xilografía
- 16 Hecograbado
- 16 Serigrafía
- 16 Fotografía
- 16 Dibujo
- 16 Diseño Escenográfico
- 16 Videoarte
- 16 Medios Múltiples
- 16 Museografía y Diseño del Entorno
- 16 Artes en Contexto
- 16 Arte Corporal
- 16 Arte Sonoro
- 16 Procesos, Estructuras y Modelos en Pequeño Formato: Artísticos, Ornamentales y Utilitarios
- 16 Producción Audiovisual de Animación
- 16 Animación

**OCTAVO SEMESTRE**

Laboratorio de Investigación-Producción II:

- 16 Proyecto Interdisciplinario
- 16 Escultura
- 16 Pintura
- 16 Pintura Mural
- 16 Litografía
- 16 Xilografía
- 16 Hecograbado
- 16 Serigrafía
- 16 Fotografía
- 16 Dibujo
- 16 Diseño Escenográfico
- 16 Videoarte
- 16 Medios Múltiples
- 16 Museografía y Diseño del Entorno
- 16 Artes en Contexto
- 16 Arte Corporal
- 16 Arte Sonoro
- 16 Procesos, Estructuras y Modelos en Pequeño Formato: Artísticos, Ornamentales y Utilitarios
- 16 Producción Audiovisual de Animación
- 16 Animación

**Asignaturas Optativas**

- 04 Análisis de la Cultura
- 04 Arte Electrónico
- 04 Arte y Entorno
- 04 Imagen en Movimiento
- 04 Introducción a los Procesos, Estructuras y Modelos en Pequeño Formato
- 04 Integración de Medios Digitales
- 04 Laboratorio de Aplicaciones Digitales para Proyectos
- 04 Performance

- 04 Performance y Tecnología
- 04 Proceso, Estructuras y Modelos en Pequeño Formato
- 04 Proyectos Escultóricos
- 04 Proyectos Experimentales para Artes
- 04 Técnicas Pictóricas
- 04 Laboratorio de Esmalte sobre Metal
- 04 Educación para las Artes
- 04 Fundamentos de Didáctica y Planeación Educativa para las Artes