PLAN DE ESTUDIOS (SISTEMA ESCOLARIZADO)

El plan de estudios tiene como objetivo, preparar a los alumnos con una sólida formación académica y artística que los capacite como docentes, investigadores, críticos, dramaturgos, directores, actores, productores y promotores; para organizar, difundir y enriquecer la profesión teatral, lo que fortalece el vínculo profesional entre la creación teatral y la sociedad.

Asimismo, sus objetivos específicos buscan que el alumno pueda:
- Desarrollar sus capacidades creativas y artísticas en cada una de las áreas que conforman la actividad teatral, e integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un hecho escénico, colectivo e interdisciplinario.
- Reflexionar de manera crítica en torno al quehacer teatral y sus repercusiones sociales y artísticas.
- Obtener nuevos conocimientos mediante los cuales sea capaz de impulsar la evolución del arte teatral y los mecanismos para su difusión y transmisión en los campos artístico, teórico y educativo.
- Adquirir las herramientas metodológicas necesarias que le permitan continuar con su formación y actualización de manera permanente.

El plan cuenta con un total de 320 créditos: 260 obligatorios y 60 optativos. El alumno deberá cursar 54 asignaturas, de las cuales, 39 son obligatorias (que incluyen 6 asignaturas obligatorias de elección) y 15, son optativas que podrá seleccionar libremente de una oferta de 25 asignaturas para cursarlas a partir del tercer semestre.

Las asignaturas obligatorias son materias que deben ser cursadas por todos los alumnos, Las asignaturas obligatorias de elección se agrupan en 5 áreas de conocimiento: **Actuación, Dirección, Diseño y Producción, Dramaturgia** y, **Teatrología**, las cuales son seriadas y su denominación corresponde al nombre del área.

Áreas de Conocimiento

Área de Actuación. Su objetivo es formar actores con un amplio conocimiento de los componentes del fenómeno teatral y propiciar el desarrollo de sus aptitudes y habilidades actorales en diversos ámbitos.

Área de Dirección. Forma conocedores del fenómeno teatral para la creación, exploración, desarrollo y organización de la puesta en escena.

Área de Diseño y Producción. Su objetivo es formar conocedores del fenómeno teatral capaces de concebir, diseñar, realizar, promover y difundir la puesta en escena en colaboración con otros involucrados en la creación teatral.

Área de Dramaturgia. Forma conocedores del fenómeno teatral para la creación de textos dramáticos.

Área de Teatrología. Su objetivo es el estudio teórico del fenómeno escénico. Forma investigadores, teóricos críticos y docentes dedicados a abordar y a documentar los diferentes ámbitos teatrales desde su historicidad hasta la creación escénica.

El alumno deberá cumplir con la seriación obligatoria establecida en el plan de estudios y se le recomienda seguir el orden que aparece en el mapa curricular para las asignaturas de seriación indicativa. Los alumnos que ingresan a esta licenciatura por cambio de carrera, segunda carrera o carrera simultánea deberán cursar el Ciclo Introductorio y las asignaturas obligatorias de elección.

El plan de estudios está conformado por tres ciclos:

Ciclo Introductorio
Relaciona al estudiante con las diversas disciplinas que conforman el hecho teatral. Constituido por un eje horizontal de dos semestres, en este ciclo se imparten asignaturas que introducen en cada una de las áreas de conocimiento: **Actuación, Dirección, Diseño y Producción, Dramaturgia** y, **Teatrología***;* así como otras asignaturas que complementan una primera visión panorámica de la disciplina teatral. Comprende los dos primeros semestres, cada uno con siete asignaturas obligatorias.

Ciclo Formativo
Proporciona al estudiante el sustento teórico del desarrollo histórico del hecho teatral, así como las herramientas metodológicas de investigación, análisis y creación. A partir del tercer semestre el plan de estudios ofrece, además de las asignaturas obligatorias, las asignaturas obligatorias de elección y las asignaturas optativas. Las asignaturas obligatorias de elección del Ciclo Formativo se organizan en cuatro semestres seriados.

Tiene una duración de cuatro semestres; en el tercer y cuarto semestres el alumno cursa, en cada uno, tres asignaturas obligatorias, elige dos asignaturas obligatorias de elección y selecciona dos asignaturas optativas. Para cursar el quinto semestre el alumno decidirá con cuál de las dos áreas, previamente seleccionadas concluirá el Ciclo Formativo en el sexto semestre. Tanto en el quinto, como en el sexto semestres el alumno cursa tres asignaturas obligatorias, selecciona las asignaturas obligatorias de elección del área de conocimiento definitiva y complementa con tres asignaturas optativas.

Resulta importante destacar que para seleccionar las áreas de conocimiento del Ciclo Formativo será necesario que el alumno haya aprobado las asignaturas del Ciclo Introductorio, correspondientes a esas áreas.

Una vez elegida una de las áreas en quinto semestre, ésta será definitiva y no hay posibilidad de cambiar de área.

En este ciclo se incorporan el **Taller Integral de Creación Artística 1 y 2**, que son asignaturas obligatorias de nueva creación cuyo como objetivo es organizar los elementos constitutivos de un proyecto de puesta en escena. Su estructura está diseñada para involucrar a todas las áreas del quehacer teatral en prácticas artísticas. De esta manera el alumno puede descubrir y desarrollar sus habilidades específicas, además de fungir como puente entre la actividad académica y la práctica profesional.

Cabe señalar que el Taller Integral de Creación Artística es el antecedente obligatorio del Laboratorio de Puesta en Escena.

Al seleccionar la asignatura obligatoria de elección del sexto semestre, el estudiante definirá su participación en uno o varios anteproyectos de puesta en escena, que serán requisito para ingresar a la asignatura Laboratorio de Puesta en Escena 1. Dicho anteproyecto será analizado por el coordinador del laboratorio para determinar y promover la viabilidad de su realización.

Ciclo de Titulación. En esta última etapa, el estudiante aplicará los conocimientos y las experiencias adquiridas en el transcurso de los semestres anteriores para realizar proyectos de investigación artística con los requerimientos y el rigor propios de la actividad profesional. Se inicia en el séptimo semestre y está integrado por asignaturas obligatorias y optativas. El alumno cursa, en este ciclo, siete asignaturas obligatorias y consolida su formación con cinco asignaturas optativas.

Entre estas asignaturas obligatorias se encuentran dos de nueva creación: **Laboratorio de Puesta en Escena 1 y 2**, las cuales tienen un carácter integral y tienen como objetivo organizar, realizar y presentar con calidad profesional la puesta en escena de una obra completa, constituyen el espacio académico de experimentación escénica donde el estudiante podrá concebir, realizar y participar en puestas en escena de la más variada naturaleza.

Para orientar al estudiante tanto en el tema, como en la modalidad de titulación, en el ciclo se imparte el Seminario de Investigación y Titulación 1 y 2, además de asignaturas optativas que el alumno seleccionará —en el 7º y 8º semestre— de acuerdo con su interés profesional.

LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Total de créditos: 320	
PRIMER SEMESTRE 08 Historia del Arte Teatral 1 06 Fundamentos de Actuación 1 06 Fundamentos de Dirección 1 06 Fundamentos de Diseño y Producción 1 06 Fundamentos de Dramaturgia 1 06 Fundamentos de Teatrología 1 06 Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 1	**SEGUNDO SEMESTRE** 08 Historia del Arte Teatral 2 06 Fundamentos de Actuación 2 06 Fundamentos de Dirección 2 06 Fundamentos de Diseño y Producción 2 06 Fundamentos de Dramaturgia 2 06 Fundamentos de Teatrología 2 06 Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2
TERCER SEMESTRE 08 Historia del Arte Teatral 3 08 Historia del Arte Teatral Virreinal 04 Análisis de Textos 1 06 Obligatoria de Elección 06 Obligatoria de Elección 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa	**CUARTO SEMESTRE** 08 Historia del Arte Teatral 4 08 Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX 04 Análisis de Textos 2 06 Obligatoria de Elección 06 Obligatoria de Elección 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa
QUINTO SEMESTRE 04 Historia del Arte Teatral 5 08 Historia del Arte Teatral Mexicano del Siglo XX 10 Taller Integral de Creación Artística 1 06 Obligatoria de Elección 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa	**SEXTO SEMESTRE** 04 Historia del Arte Teatral 6 08 Historia del Arte Teatral Mexicano Contemporáneo 10 Taller Integral de Creación Artística 2 06 (Mínimo) Obligatoria de Elección 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa
SÉPTIMO SEMESTRE 04 Historia del Arte Teatral 7 06 Seminario de Investigación y Titulación 1 12 Laboratorio de Puesta en Escena 1 08 Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa	**OCTAVO SEMESTRE** 04 Historia del Arte Teatral 8 06 Seminario de Investigación y Titulación 2 12 Laboratorio de Puesta en Escena 2 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa 04 (Mínimo) Optativa
Asignaturas Obligatorias de Elección	
06 Actuación 1, 2, 3, 4 06 Dirección 1, 2, 3 06 Diseño y Producción 1, 2, 3, 4	06 Dramaturgia 1, 2, 3, 4 06 Teatrología 1, 2, 3, 4 08 Dirección 4
Asignaturas Optativas	
06 Administración y Difusión Teatral 1 y 2 06 Administración de Operaciones de Teatros 06 Sistemas Organizacionales 04 Historia del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo 06 Didáctica del Teatro 1 y 2 06 Escenofonía 06 Escenotecnia 06 Luminotecnia 06 Estilos en el Drama 1 y 2 06 Expresión Corporal 1, 2, 3, 4 06 Expresión Verbal 1 y 2 06 Taller de Actuación en Cine y T.V. 1 y 2 06 Taller de Canto e Integración Vocal 1 y 2	06 Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 1 y 2 06 Taller de Composición Dramática 1 y 2 06 Taller de Crítica Teatral 1 y 2 06 Taller de Guión para Cine, Radio y T.V. 1 y 2 06 Taller de Musicalización 1 y 2 06 Taller de Producción 1 y 2 06 Taller de Realización Escénica 1 y 2 06 Teatro para Niños 1 y 2 06 Teatro y Prosa 06 Teatro y Verso 04 Teorías Dramáticas 1 y 2 04 Teorías Escénicas 1 y 2 04 Géneros Dramáticos 1 y 2